

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

управление образования и науки Самарской области

Северо-Восточное управление

ГБОУ СОШ с. Русский Байтуган

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО
↵ руководитель

Мухаметханиева Л.М.
[Номер приказа] от «26» 08
2024 г.

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора
по ВР

Мухаметханиева Л.М.
[Номер приказа] от «26» 08
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Гордеева В.А.
[Номер приказа] от «26» 08
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ID 5283605)

"Хоровое пение"

для обучающихся 1-3 классов



Русский Байтуган 2024

S=RU, O=ГБОУ СОШ с.
Русский Байтуган, CN=
Гордеева В.А., E=
bajtugan_sch_kmsh@
samara.edu.ru
00ebf814848d44e54e
2024.09.10 07:49:30+04'00'

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

[Хоровое пение]

Занятия хоровым пением в ГБОУ СОШ с. Русский Байтуган осуществляется в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—3 кл.) Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ [Хоровое пение]

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре. Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;**
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;**

3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию .Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;—формирование устойчивого интереса к постижению худ. картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно об разного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ [[Хоровое пение]] В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

программа рассчитана на 1 год, является компонентом плана внеурочной деятельности. Общее количество учебных часов – 34 часа.

Формы обучения – очная.

Режим занятий: периодичность занятий – 1 раз в неделю продолжительностью 45 минут. Программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ [Хоровое пение]

Формы проведения:

комбинированное занятие — групповая(по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа; сводная репетиция; концертное выступление.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

[Хоровое пение]

СОДЕРЖАНИЕ

Хоровое пение.

Пояснительная записка

Общая характеристика, место в учебном плане.

Организационные модели.

Цели и задачи.

Содержание внеурочного курса «Хоровое пение».

Примерный репертуар.

Планируемые результаты.

Личностные результаты.

Метапредметные результаты..

Предметные результаты...

Предметные результаты (по годам обучения)..

Тематическое планирование

Основное содержание занятий и виды деятельности обучающихся

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- формирование основ гражданственности, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения лучших образцов отечественной песенной культуры;
- становление толерантности по отношению к истории и культуре разных народов на основе знакомства с их народными песнями;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- **регулятивные УУД:**
- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- создавать исполнительский план хорового произведения;
- **коммуникативные УУД:**
- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- работать над унисоном в хоре и хоровой партии;
- осознавать свою роль в многоголосном пении;
- работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);

- работать с минусовками;
- **познавательные УУД:**
- использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- расширять музыкальный кругозор.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

- 1) Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;
- 2) петь в унисон в диапазоне d1 – d2, негромко (динамика mp-mf), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения legato, non legato;
- 3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;
- 4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;
- 5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;
- 6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;
- 7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;
- 8) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;
- 9) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;
- 10) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;
- 11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;
- 12) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;
- 13) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный,

умеренный), динамика(громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);

2 КЛАСС

1) Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни; 2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне с1 – es2, негромко (динамика p-mf), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения legato, non legato, staccato; 3) исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различного характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и a capella, в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме; 4) укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (в том числе следить за положением подбородка, головы, сохраняя вертикальное положение гортани); 5) овладеть навыками правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;

б) освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно; 7) понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучания), вместе с учителем использовать высотное тактирование; 8) понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков; 9) уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять оstinатный ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением вокальной партии; пользоваться ритмослогами; 10) петь мелодии разучиваемых произведений, краткие попевки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации; 11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты первой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная, нота с точкой, пунктирный ритм), знаки альтерации (диез, бе-моль, бекар), музыкальный размер (2/4, 3/4) такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание; 12) понимать значение

понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор;13) различать на слух: мажор и минор; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3), мажорное трезвучие, интонацию чистой кварты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачкообразное);

3 КЛАСС

1) Передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне $c_1 - e_2$, негромко (динамика $p-mf$, небольшое *crescendo*, *diminuendo*), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; владеть приёмами звуковедения *legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato*;3) участвовать в исполнении простых видов двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, простейшие подголоки, мелодическое или ритмическое остинато, каноны;

4) исполнять различные по уровню сложности (в том числе развитой мелодией, с элементами хроматизма, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными фразами), разнохарактерные музыкальные произведения: песни и детские хоры, одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и *a capella*, в куплетной, простой двухчастной, трёхчастной форме, простые виды канонов;5) уметь исполнять самостоятельно (соло, *a capella*) или с сопровождением фортепиано (в исполнении учителя) 2—3 любимые песни;

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1-3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Прослушивание	2	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма	Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов	
2	Музыка рождается из тишины	0.5	Слух — главная музыкальная способность. Слуховое внимание. Игра «Кто дольше слышит звук». Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука	Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование. Различение звуков музы-	

				<p>кальных и шумовых. Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи. Дыхательные упражнения, работа над унисоном. Разучивание простых попевок</p>	
3	Ритм	0.5	<p>Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть). Ритмический рисунок. Ритмослогота, ти</p>	<p>Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи. Пение попевок с различными длительностями. Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами. Звучащие жесты, освоение приёмов игры на</p>	

				простейших ударных инструментах	
4	Петь приятно и удобно!	1	Певческая установка, певческое дыхание. Дирижёр — руководитель хора. Значение дирижёрских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абелян, слова В. Степанова)	Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контролируемый вдох). Логоритмические упражнения. Разучивание песни, народных попевок и песенок	
5	Песня — звучащее слово	4	Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни. Артикуляционная	Выполнение артикуляционных упражнений. Участие в артикуляционных играх-упражнениях,	

			размин- ка: артикуляционные	придумывание своих	
6	Хор — созвучие голосов	2	<p>Человеческий голос — са- мый красивый музыкаль- ный инструмент.</p> <p>Правила пения (негромкий, направ- ленный вперёд звук, округ- лое положение рта).</p> <p>Тянущиеся гласные звуки — основа напевной мелодии.</p> <p>Кантилена (legato). Унисон</p>	<p>Освоение упражнений, направленных на формиро- вание мягкого естествен- ного звучания.</p> <p>Исполнение мелодий кантиленного характера (legato).</p> <p>Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2— 3 звуков нисходящего движения.</p> <p>Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движе- ния мелодии</p>	

7	Мы играем и поём	2	Музыка — игра звуками. Мелодии танцевального характера. Народные песни-игры. Песни современные-	Освоение элементов танца, музыкального движения в сочетании с пением	
8	Будем петь по нотам!	1	Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотоносце	Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты. Записи в тетрадах	
9	Скоро, скоро Новый год!	4	Музыка праздника. Настроение, характер песни. Выразительность исполнения Репетиция к концерту	Разучивание песен новогодней тематики. Работа над звукоизвлечением <i>non legato</i> Построение, выход и уход со сцены, поклон.	

			Новогодний урок-концерт	Объявление номеров. Правила поведения на сцене	
10	Музыкальные слоги	2	<p>Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз.</p> <p>Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участниками хора. Работа на материале изученных и новых песен и попевок</p>	<p>Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных.</p> <p>Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии. Работа по наглядным орфоэпическим материалам.</p> <p>Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки</p>	

11	Мой диапазон	3	<p>Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу</p>	<p>Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»</p>	
12	Музыкальная грамота	2	<p>Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы. Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза (правила записи и ритмослоги)</p>	<p>Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов</p>	

				нотного письма. Элементы слуховых диктантов. Записи в тетради	
13	Праздник бабушек и мам	3	Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвящённых женскому дню 8 Марта. Ласковые напевные интонации. Понятия темпа, регистра, динамики. Напевное движение мелодии. Фраза, мотив, лига, реприза, вольта, фермата	Разучивание песен, посвящённых весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении. Пение с ориентацией на нотную запись. Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора.	
14		1	репетиция к концерту	Построение, выход и уход со	

				сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене. Элементы сценического движения, инсценировка песен	
15		1	концерт для мам	Исполнение выученных произведений перед родителями	
16	Песня, танец, марш	3	песни танцевально маршевого характера	разучивание песен	
17	хоровая мастерская	2	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»	исполнение песен	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

