

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

управление образования и науки Самарской области

Северо-Восточное управление

ГБОУ СОШ с. Русский Байтуган

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО
↵ руководитель

Мухаметханиева Л.М.
Протокол от «26» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по ВР

Мухаметханиева Л.М

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Гордеева В.А.
Приказ №23/1-од от «26» 08
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ID 5283606)

"Хоровое пение"

для обучающихся 5-6 классов

Русский Байтуган 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ [Хоровое пение]

Занятия хоровым пением в ГБОУ СОШ с. Русский Байтуган осуществляется в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана основного общего образования (5—6 кл.) Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ [Хоровое пение]

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре. Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию. Достижению поставленных целей

способствует решению круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;—формирование устойчивого интереса к постижению худ. картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно об разного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ [[Хоровое пение]] В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

программа рассчитана на 1 год, является компонентом плана внеурочной деятельности. Общее количество учебных часов – 34 часа.

Формы обучения – очная.

Режим занятий: периодичность занятий – 1 раз в неделю продолжительностью 45 минут. Программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ [Хоровое пение]

Формы проведения:

комбинированное занятие — групповая(по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа; сводная репетиция; концертное выступление.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ **[Хоровое пение]**

СОДЕРЖАНИЕ

Хоровое пение.

Пояснительная записка

Общая характеристика, место в учебном плане.

Организационные модели.

Цели и задачи.

Содержание внеурочного курса «Хоровое пение».

Примерный репертуар.

Планируемые результаты.

Личностные результаты.

Метапредметные результаты..

Предметные результаты...

Предметные результаты (по годам обучения)..

Тематическое планирование

Основное содержание занятий и виды деятельности обучающихся

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- формирование основ гражданственности, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения лучших образцов отечественной песенной культуры;
- становление толерантности по отношению к истории и культуре разных народов на основе знакомства с их народными песнями;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- **регулятивные УУД:**
- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- создавать исполнительский план хорового произведения;
- **коммуникативные УУД:**
- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- работать над унисоном в хоре и хоровой партии;

- осознавать свою роль в многоголосном пении;
- работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);
- работать с минусовками;
- **познавательные УУД:**
- использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- расширять музыкальный кругозор.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

- 1) Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;
- 2) петь в унисон в диапазоне d1 – d2, негромко (динамика mp-mf), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения legato, non legato;
- 3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;
- 4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;
- 5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;
- 6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;
- 7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;
- 8) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;
- 9) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;
- 10) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;
- 11)

ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности :половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, репри-за;12) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;13) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика(громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);

6 КЛАСС

1) Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне с1 – es2, негромко (динамика p-mf), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения legato, non legato, staccato;3) исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуар различного характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и a capella, в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме;4) укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (в том числе следить за положением подбородка, головы, сохраняя вертикальное положение гортани);5) овладеть навыками правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;

б) освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;7) понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучания), вместе с учителем использовать высотное тактирование;8) понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков;9) уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять оstinatный ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением вокальной партии; пользоваться ритмослогами;10) петь мелодии разучиваемых произведений, краткие по-певки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных при-меров

изученные песни, попевки, интонации;11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты пер-вой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная, нота с точкой, пунктирный ритм), знаки альтерации (диез, бе-моль, бекар), музыкальный размер (2/4, 3/4) такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание;12) понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор;13) различать на слух: мажор и минор; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3), мажорное трезвучие, интонацию чистой кварты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачкообразное);

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5-6КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Прослушивание	2	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма	Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителям предложенных интонаций, мелодий, ритмов	
2	Музыка рождается из тишины	0.5	Слух — главная музыкальная способность.	Игровые упражнения на концентрацию	

			<p>Слуховое внимание. Игра «Кто дольше слышит звук». Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука</p>	<p>слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование. Различение звуков музыкальных и шумовых. Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи. Дыхательные упражнения, работа над унисоном. Разучивание простых попевок</p>	
3	Ритм	0.5	<p>Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть). Ритмический рисунок. Ритмослоги та, ти</p>	<p>Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи. Пение попевок с различными</p>	

				<p>длительностями. Проговаривание ритмиче- ских рисунков ритмослога- ми. Звучащие жесты, освоение приёмов игры на простейших ударных инструментах</p>	
4	<p>Петь приятно и удобно!</p>	1	<p>Певческая установка, певческое дыхание. Дири- жёр — руководитель хора. Значение дирижёрских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абелян, слова В. Степа- нова)</p>	<p>Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контро- лируемый вдох). Логорит- мические упражнения. Разучивание песни, народ- ных попевок и песенок</p>	

5	Песня — звучащее слово	4	<p>Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни. Артикуляционная разминка: артикуляционные</p>	<p>Выполнение артикуляционных упражнений. Участие в артикуляционных играх-упражнениях, придумывание своих</p>	
6	Хор — созвучие голосов	2	<p>Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта). Тянущиеся гласные звуки — основа напевной мелодии. Кантилена (legato). Унисон</p>	<p>Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (legato). Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков нисходящего движения. Разучивание песен с напевной</p>	

				мелодией. Показ рукой направления движе- ния мелодии	
7	Мы играем и поём	2	Музыка — игра звуками. Мелодии танцевального характера. Народные песни- игры. Песни современные-	Освоение элементов танца, музыкаль- ного движения в сочетании с пением	
8	Будем петь по нотам!	1	Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотномоще	Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты. Записи в тетрадах	
9	Скоро, скоро Новый год!	4	Музыка праздника. Настро- ение, характер песни.	Разучивание песен новогодней тематики. Работа над	

			<p>Выразительность исполнения</p> <p>Репетиция к концерту</p> <p>Новогодний урок-концерт</p>	<p>звукоизвлечением non legato</p> <p>Построение, выход и уход со сцены, поклон.</p> <p>Объявление номеров. Правила поведения на сцене</p>	
10	Музыкальные слоги	2	<p>Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз.</p> <p>Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участниками хора. Работа на материале изученных и новых песен и попевок</p>	<p>Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных.</p> <p>Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии. Работа по наглядным орфоэпическим материалам.</p> <p>Двигательное моделирование музыкального</p>	

				слога, фразы с помощью образного движения руки	
11	Мой диапазон	3	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу	Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»	
12	Музыкальная грамота	2	Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы. Длительности: половинная, четверть,	Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические	

			<p>восьмая, четвертая пауза (правила записи и ритмослоги)</p>	<p>игры, направленные на различие, понимание элементов нотного письма. Элементы слуховых диктантов. Записи в тетради</p>	
13	Праздник бабушек и мам	3	<p>Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвящённых женскому дню 8 Марта. Ласковые напевные интонации. Понятия темпа, регистра, динамики. Напевное движение мелодии. Фраза, мотив, лига,</p>	<p>Разучивание песен, посвящённых весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении. Пение с ориентацией на нотную запись. Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное,</p>	

			реприза, вольта, фермата	напевное звучание хора.	
14		1	репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене. Элементы сценического движения, инсценировка песен	
15		1	концерт для мам	Исполнение выученных произведений перед родителями	
16	Песня, танец, марш	3	песни танцевально маршевого характера	разучивание песен	
17	хоровая мастерская	2	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»	исполнение песен	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

